

DRAMATEN

[Till navigationen](#)

Navigation

[Föreställningar](#)

[Biljetter](#)

[Inför besöket](#)

[Medverkande](#)

[Unga Dramaten](#)

[Mitt konto](#)

[Dramaten&](#)

[About Dramaten&](#)

[Arkiv / Tidigare evenemang](#)

[Biljettinformation](#)

[Dramaten på Facebook](#)

Felanmäld

[Kontakt](#)

[Mailutskick](#)

[Scenväxlingar - Samarbete med Bonniers Konsthall](#)

[Tetsudai \[to help\]](#)

Felanmäld

Reparation pågår mellan:

... 31/5 ...

... 5/6 ...

Vi beklagar det inträffade och gör vårt bästa för att felet ska bli avhjälpt så fort som möjligt

STOC
KHOL DR HÖGS
MS AMAT KOLA
ISKA



Under fem dagar intas Dramaten av "Felanmäld", en festival där vi får se 10 slutproduktioner från samarbetet mellan Stockholms dramatiska högskolas magisterprogram Den autonoma skådespelaren och Dramaten&. Räkna med tio föreställningar där konstnären står i fokus. Utöver föreställningarna ordnas det även samtal med skådespelarna.

Magisterprogrammet Den autonoma skådespelaren är en ettårig utbildning för scenkonstnärer som vill utveckla sig själva som självständigt arbetande konstnärer.

- Det speciella med de här föreställningarna är att alla som visar verk står helt bakom sina produktioner, från idé till utförande, säger Danjel Andersson som leder utbildningen.
- Påståendet vi gör är att publiken kommer närmare idén på det här sättet än i vanlig teater, där skådespelarna främst ska leverera en idé som kommer från en regissör eller teaterchef.

Läs mer om magisterprogrammet Den autonoma skådespelaren här:
<http://www.stdh.se/utbildningar/pagaende-program-avancerad-niva/den-autonoma-skadespelaren>

Dramaten& Felanmäld

31 maj – 5 juni

Dramaten

Programmet:

SPLITTER

För mycket vodka. Nya lögner, gamla sanningar. Pistoler. Grav depression. Viljan att ha en älskare för varje veckodag. Ofrivillig otrohet. Omätlig hunger. Kilovis med brevväxling .Omöjliga översättningsutmaningar. Äktenskap i brist på annat. Allmänt missnöje och gnäll. Tristess. Plötsliga utbrott av passion och tuberkulos. Champagne! Diverse fjäderfä, plus en björn. Absurda anteckningar. Vilken saltgurka! I arbetet med Splitter har The Autonomous Bunch gjort ett försök att driva en kollektiv process som genomsyrats av en ickehierarkisk syn på samarbete och research. En målsättning med arbetet har varit att låta varje ensemblemedlem ha friheten att göra sceniska val och att i stunden kunna bygga och påverka föreställningens dramaturgi. Resultatet är en föreställning som tvingas till förändring och påverkan av varje ny spelplats och publik, som inbjuder till ett aktivt betraktande, lyssnande och ätande, där du rör dig fritt under kvällen. Föreställningen är ej handikappanpassad. *Splitter* baseras på Anton Tjechovs samlade verk.

Av och med: Ivar Furre Aam, Linnea Backgård, Hector Eguia, Mariana Suikkanen Gomes, Helga Guren, Mattias Lech, Benjamin Quigley, Ingrid Rusten

I samarbete med Frank Verduyssen

5 juni kl 19.30-22.00, Entréhallen. Baren i Marmorfoajén är öppen fram till 01.00, dj på plats.

Samtal om föreställningen: 4 juni kl 15.00, Lejonkulans foajé The Autonomous Actor, moderator: Danjel Andersson

Köp biljetter ➔

Xenoglossi I: en alternativ autobiografi

Sprunget ur ett behov att förstå vissa saker, görs ett konkret, ärligt och uppriktigt försök att kommunicera. Ett försök, att i ett rum någonstans, berätta min historia. Xenoglossi är när man plötsligt förstår ett språk som man inte kunde innan.

Föreställningen ges på engelska.

Av och med Mariana Suikkanen Gomes

1 juni kl 19:30, 3 juni kl 18:00, Tornrummet

Samtal om föreställningen: 3 juni kl 19:00, Tornrummet, moderator

Danjel Andersson

Köp biljetter ➔

“jeg vil at det skal være helt tydelig hva dette handler om.”

En morgon vaknade jag alldeles av mig själv. Här finns en möjlighet, tänkte jag.

Föreställningen ges på norska och svenska.

Av: Helga Guren.

Medverkande: Mattias Lech och Helga Guren.

1 juni kl 18:00, 5 juni kl 17:00, Lejonkulan

Samtal om föreställningen: 1 juni kl 19:00, Lejonkulans foajé,

moderator Danjel Andersson

Köp biljetter ➔

'Richard'

”Bloody thou art, bloody will be thy end: Shame serves thy life, and doth thy death attend.”

Hur var det nu igen? Vem var det som dödade vem från vilken familj av vilket blod? En föreställning som utforskar *Richard III* av William Shakespeare.

Föreställningen ges på engelska och norska.

Text: William Shakespeare

Av: Ingrid Rusten

Medverkande: Ivar Furre Aam, Helga Guren och Ingrid Rusten

1 juni kl 21.00, 4 juni kl 16.30, Lejonkulan
Samtal om föreställningen: 4 juni, kl 17.30, Lejonkulas foajé.
Moderator Danjel Andersson

Köp biljetter ➔

Disquiet

Disquiet är en dagbok skriven av en man som, i sin hjälplöshet, skapar en värld i syfte att upptäcka sin sanna identitet. En gripande mosaik av drömmar, psykologiska anteckningar, fragment av litteraturteori och kritik av verkligheten. Disquiet är en kväll då publiken inbjuds att dela rummet med Bernardo Soares under utarbetandet av hans eget konstverk.

Föreställningen ges på engelska.

Text: Fernando Pessoa

Koncept och performance: Héctor Eguía del Río

31 maj kl 19.00, 21.00, 1 juni kl 19.00, 21.00, 3 juni kl 17.00, 19.00, 21.00, 4 juni kl 17.00, 19.00, 21.00, Entréhallen.

Samtal om föreställningen: 3 juni, kl 18.00, Lejonkulas foajé.

Moderator Danjel Andersson

Köp biljetter ➔

YERMA, är detta en tragisk dikt med snabb ridå?

Adopterad kärlek, självisk makt, pollinering, kravlös rättighet till viljan, kroppen, försvårad enkelhet, reducering av oväsentligt skit, A→B, bristande kommunikation, identitet, måste klippa gräset.

Text: Federico García Lorca

Koncept: Sheraye Esfandyari

Kostym: Helena Sjöstedt

Medverkande: Sheraye Esfandyari, Conny Vakare, Niklas Jarneheim, Sarah Maya Jackson, Gabriela Gutarra, Jakob Theorell, Svante Törngren, Mårten Pella.

31 maj kl 20:30 och 4 juni kl 19:30, Lejonkulan

Samtal om föreställningen: 4 juni 20:30, Lejonkulans foajé, Moderator Danjel Andersson

Köp biljetter ➔

Realisant mon espoir

Mattias Lech qu'est que c'est. Fånge eller hemlig agent? En fredsålskande student eller mördare? Kameleont eller noshörning? En antik hjålte som stråvar efter solen, eller en fantasifigur i en ond saga?

Bernard-Marie Koltés sista pjås är ofta omtalad som en av den samtida dramatikers viktigaste pjäser. Sedan Peter Steins legendariska uppsåtting 1990 har den spelats över hela världen och fr nu sin efterlängtade Sverigepremir.

Av och med: Mattias Lech

31 maj kl 18:00, 4 juni kl 18:00, Tornrummet

Samtal om föreställningen: 4 juni kl 19:00 Tornrummet, Moderator: Danjel Andersson

Köp biljetter ➔

H.K.H Kronprinsessan Victoria Bernadotte

1. I det som i sin samtid klassades som "modern fysik" formulerades och bevisades, i den mån något gr att bevisa, en mängd teorier kring simultana, parallella händelseförlopp

och deras existens, vilka i sin tur, bland annat, implicerar att varje tänkt tanke har skett

eller kommer att ske, eller snarare, att varje tänkt tanke sker nu.

2. Om vi, enligt Freud, lämnar den anala fasen ungefär vid tre års ålder, varför har jag

den här fruktansvärda känslan av att vissa släkter håller skiten igång i generation efter generation?

3. r kommunikation något som klargörs?

4. Det kommer att finnas citat, frågor och choklad.

Föreställningen ges på engelska.

Av och med: Benjamin Quigley

31 maj kl 21.00, 3 juni kl 21.00, Tornrummet

Samtal om föreställningen: 3 juni kl 22.00, Tornrummet, Moderator: Danjel Andersson

[Köp biljetter](#) ➔

... Är en känsla

Genom att stjäla från den postmoderna recirkuleringstraditionen och utnyttja genrer och readymade-material från teaterhistorien undersöker föreställningen begreppen självmedlidande och förskjutning. Ivar Furre sjunger Schuberts Winterreise, placerat i en främmande redan gjord scenografi, på Dramatens stora scen, och publiken bjuds in till att se rummet från en annan synvinkel.

Av och med: Ivar Furre

31 maj kl 22.45, 1 juni kl 22.45, 3 juni kl 22.45, Stora scen

Samtal om föreställningen: 31 maj kl 23.30, Marmorfoajén, moderator: Danjel Andersson

[Köp biljetter](#) ➔

I rhizom - en levande tavla

I rhizom – en levande tavla är en tredimensionell målning som tar sin utgångspunkt i valmöjligheternas brunn, i inre och yttre hemlöshet och identitet i synergi. Ett landskap av totala abstraktioner, illusioner, vilsenhet och klarsyn.

Föreställningen ges på engelska

Text: Emily Danborg, J.M Coetzee, Bob Hansson (fritt översatt)

Av och med: Linnéa Backgård - i samarbete med Erik Eliason & Emily Danborg

31 maj 18.00, 3 juni kl 19.30, Lejonkulan

Samtal om föreställningen: 31 maj kl 19.00, Lejonkulans foajé, moderator: Danjel Andersson

[Köp biljetter](#) ➔

[Dela:](#)

[Press](#)

[Kontakt](#)

[Om Dramaten](#)

[In English](#)

© 2008 Dramaten | Biljettbokning 08 - 667 06 80

[Om webbplatsen](#)